

Отдел образования Администрации Песчанокского района Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования: Центр внешкольной работы

Утверждено
на заседании
методического (педагогического совета)
от «25» 08 2016 года
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директором МБОУ ДО ЦВР

Т.А.Гавриш
«25» 08 2016 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся : от 10
Срок реализации: 4года

Автор-составитель:
Проскурина Марина Васильевна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦВР

с. Песчанокское
2013г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство» МБОУДО ЦВР составлена в соответствии с нормативно-правовой базой: - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства»; - Приложение к Письму Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15- 0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Данная программа носит художественно –эстетическую направленность по направлению «Изобразительное искусство»

Программа модифицирована и имеет базовый уровень. Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается

.Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Цель: создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием видов академического рисунка. Основными задачами детской художественной школы являются задачи общего художественно-эстетического воспитания учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- сформировать технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных, развитие «твердости руки», «культуры штриха»;
- освоить понятие о светотеневых отношениях;
- освоить технические приемы передачи материальности предметов (как предметов быта, так и деревьев, травы, неба, воды).
- изучить основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта);
- изучить принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций;

- изучить способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- познакомить с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);

Развивающие:

- развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в заданном формате;
- развить комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- развить умение анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

Воспитывающие:

- воспитывать аккуратность;
- воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- воспитывать интерес к занятию рисунком.

Срок реализации образовательной программы «Изобразительное искусство» рассчитана на четырехгодичное обучение детей от 10 лет и дополнительно пятый год по более усложненной программе в качестве профориентационной, которая находится в стадии разработки.

Содержанием предмета программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка как основами изобразительной грамоты. Рисунок является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования детей и подростков, без которой невозможно обучение предметам «Живопись» и «Композиция».

Образовательный процесс проходит в групповом режиме и предусматривает теоретические и практические занятия от 2 до 3 раз в неделю по два часа, так же предусмотрены вставки и участие в конкурсах различных уровней :муниципальные , областные , региональные всероссийские , международные и т.д. как практические так и дистанционные.

Ожидаемый результат реализации программы освоение формирования техник и приемов рисунка, освоение понятий о светотеневых отношениях ,освоение технических приемов передач материальности предметов, изучить основ линейной и воздушной перспективы и т.д.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в виде выставок и наличие грамот и дипломов за участие в конкурсах различных форм и уровней.

Учебно-тематический план занятий в кружке.

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1.	Вводная беседа о рисунке.	2	1	1	
2.	Изобразительно-выразительные возможности рисовального материала(точка, линия, пятно).	6	1	5	
3	Композиция по пройденной теме. Одна из техник (точка, линия, пятно).	4		4	Смотр
4	Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях.	6	1	5	Смотр
5	Натюрморт из геометрических фигур	8	2	6	Смотр
6.	Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы.	6	1	5	Смотр
7.	Рисование предметов во фронтальном и угловом положении.	6	1	5	Смотр
8.	Светотеневое моделирование формы.	6	1	5	Смотр
9.	Рисование предметов комбинированной формы.	3	1	2	Выставка
10.	Композиция «Моя комната»	6	1	5	Выставка
11.	Зарисовка бытовых предметов	3	1	2	Смотр
12.	Натюрморт из 2-3х предметов быта(сквозная прорисовка с поддержкой тона).Пропорции	6	1	5	Зачет
13.	Фронтальная, угловая перспектива комнаты.	6	1	5	Смотр
14.	Изображение интерьера с натуры.	9	1	8	Смотр
15.	Городской пейзаж.	6	1	5	Выставка
16.	Рисунок складок ткани. Лепка формы светотенью	9	1	8	Смотр
17.	Натюрморт с драпировкой из 3-4х предметов. Лепка формы светотенью	6	1	5	Зачет
18.	Натюрморт из 2-3хпредметов на контрастном фоне(компол. Учебн рисунке).	6	1	5	Зачет
19.	Наброски фигуры человека	6	1	5	Смотр
20.	Композиция «Человек»	6	1	5	Выставка
21.	Работа с гипсом «Сувениры»	10	2	8	Зачет
22.	Работа с пластилином .	6	1	5	Смотр
23.	Натюрморт из 2-3хпредметов несложной формы домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.	12	1	11	Зачет
	Всего часов:	144	24	120	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводная беседа о рисунке.

Теория: Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала (точка, линия, пятно). Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Материалы и инструменты. Их свойства и правильное использование.

Практика: Организация рабочего места учащегося. Подготовка к работе, правильная посадка рисующего. Приемы работы карандашом Вводный инструктаж по Т. Б.

2. Изобразительно-выразительные возможности рисовального материала (точка, линия, пятно).

Теория: Методы и способы работы с карандашом (точка, штрих, перспективная линия).

Практика: Линии вертикальные, горизонтальные, наклонные, дугообразные линии. Деление отрезков прямой на равные части. Понятие тона и штриха.

3. Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы.

Теория: Линия горизонта. Точка зрения. Точка схода.

Практика: Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола. Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба. Тональный рисунок гипсового куба. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.

4. Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях.

Теория: линейный рисунок окружности в перспективе. Перспективное сокращение окружности. Метод построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Практика: тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.

5. Рисование предметов во фронтальном и угловом положении.

Теория: Фронтальная, угловая перспектива. Точки схода. Линейно-конструктивный рисунок каркаса пирамиды.

Практика: Тональный рисунок гипсовой пирамиды. Линейно-конструктивный рисунок каркаса шестигранной призмы. Тональный рисунок гипсовой шестигранной призмы.

6. Светотеневое моделирование формы.

Теория: Светотень. Естественное и искусственное освещение. Освещенность предметов. Свет. Полутень. Тень. Блик. Рефлекс. Падающая, собственная тень.

Практика: Рисование шара.

7. Рисование предметов комбинированной формы.

Теория: Линейно-конструктивный рисунок различных по форме бытовых предметов. Их форма, пропорции, конструктивная особенность (книга, кувшин, стакан, ваза и тд).

Практика: Светотеневое моделирование формы, штриховка, передача объема.

8. Зарисовка чучела птицы.

Теория: Конструкция и форма. Простые геометрические формы в фигуре птицы. **Практика:** Зарисовка чучела птицы (ворона). Передача основных пропорций, тона.

9. Натюрморт из 2-3х предметов быта (сквозная прорисовка с поддержкой тона).

Теория: Пропорции. Композиционное построение группы предметов.

Практика: Определение перспективного положения. Определение пропорциональных и тональных отношений.

10. Фронтальная, угловая перспектива комнаты.

Теория: Законы перспективы. Линия горизонта. Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона во фронтальной перспективе.

Практика: Линейно-конструктивный рисунок части интерьера с введением легкого тона в угловой перспективе.

11. Изображение интерьера с натуры.

Теория: Углубленный конструктивно-линейный анализ интерьера, формы предметов.

Практика: Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта, перспективы. Тональная проработка.

12. Городской пейзаж.

Теория: Законы перспективного сокращения. Линия горизонта в пейзаже. Фронтальная и угловая перспектива в пейзаже.

Практика: Зарисовки дома в двух видах перспективы. Рисование городского пейзажа (сквозная и тоновая прорисовка).

13. Рисунок складок ткани.

Теория: Лепка формы светотенью. Специфика тканей и характер складок, образованных на этих тканях.

Практика: Особенности композиции драпировки с цилиндрическими, со свободно образованными складками листе бумаги.

14. Натюрморт с драпировкой из 3-4х предметов.

Теория: Определение общего композиционного размещения предметов и драпировки на листе.

Практика: Поэтапное выполнение работы над натюрмортом. Прорисовка деталей. Передача особенностей пропорциональных и тональных отношений между предметами и предметами относительно драпировки. Лепка формы светотенью.

15. Натюрморт из 2-3х предметов на контрастном фоне.

Теория: Определение общего композиционного размещения предметов на контрастном фоне.

Практика: Поэтапное выполнение работы над натюрмортом на контрастном фоне. Передача особенностей пропорциональных и тональных отношений между предметами передача особенностей контраста.

16. наброски фигуры человека.

Теория: Конструкция и форма фигуры человека. Простые геометрические формы в фигуре человека.

Практика: Схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии. Основные пропорции взрослого человека и ребенка. Тональный рисунок фигуры человека.

17. Натюрморт из 2-3 предметов несложной формы домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками.

Теория: Определение общего композиционного размещения предметов и однотонной драпировки на листе.

Практика: поэтапное выполнение работы над натюрмортом из 2-3 бытовых предметов несложной формы. Прорисовка деталей. Передача особенностей пропорциональных и тональных отношений между предметами и драпировкой. Лепка формы светотенью. Понятие целостности.

Методические рекомендации и обеспечение.

На первом году обучения даются начальные понятия о рисунке. На заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, учатся работать по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим обобщением. Переход от «плоскостного» рисования к изображению объемов осуществляется постепенно. В первом полугодии больше внимания уделяется конструктивно-пространственным рисункам, подчеркивается значение линии как средства передачи определенной глубины пространства. Учащиеся знакомятся с понятием линейной перспективы (постановка предметов на плоскости, учет уровня зрения и т. д.).

Далее предлагается больше заданий связано с передачей объема с помощью светотеневых отношений. С самого начала занятий ученики знакомятся с необходимыми требованиями при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, умение затачивать карандаши, осанка при работе, правильное использование графических материалов и т. д. Все учебные занятия связаны с глубоким усвоением понятия тона в рисунке. Для этого используются игровые моменты, ассоциативное восприятие натуры (на этапах компоновки листа), а также специальные задания на развитие зрительной памяти. Учащимся предлагается также и самостоятельная работа в домашних условиях над набросками и зарисовками. В течение учебного года происходит постоянное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется (увеличивается количество предметов). Учащиеся постоянно знакомятся с различными графическими материалами и активно используют их в своих работах (мел на бумаге, цветные карандаши и т. д.). Учебные задания не должны быть слишком затянуты и превышать 9-12 часов на одну постановку.

После завершения курса рисунка в 1-ом году обучения, в весенне-летнее время учащиеся проходят обязательную пленэрную практику, где им ставятся аналогичные учебные задачи, но уже в условиях «открытого пространства» живой природы.

Учебно-тематический план занятий .

№	Наименование темы	Кол-во часов	Тео-рия	Практи-ка	Формы аттестациик онтроля
1.	Вводная беседа о задачах 2класса. Разминка ,технические упражнения .	4	1	3	
2.	Натюрморт из одного предмета. Яблоко. Законы света и тени.	6	2	4	Смотр
3.	Правила построения геометрических предметов.	4	2	2	Смотр
4.	Правила компоновки в листе.	4	2	2	Смотр
5.	Натюрморт из 1 геометрического предмета.	8	2	6	Смотр
6.	Композиция.	8	1	7	Смотр
7.	Натюрморты из осенних овощей.	8	2	6	Выставка
8.	Композиция .	8	1	7	Выставка
9.	Разнообразие и техника штриха.	4	2	2	Смотр
10.	Графический Натюрморт . Кружка.	8	2	6	Выставка
11.	Цветовая палитра, растяжка цвета.	6	2	4	Смотр
12.	Натюрморт. Живопись .	8	2	6	Зачет
13.	Композиция.	8	2	6	Зачет
14.	Орнамент полоска. Карандаш.	6	2	4	Смотр
15.	Растительный узор в квадрате .	6	2	4	Смотр
16.	Работа с гипсом, Гипсовые розетки.	8	3	5	Смотр
17.	Роспись гипсовых розеток.	6	1	5	Выставка
18.	Композиция.	8	1	7	Выставка
19.	Перспектива.	6	2	4	Смотр
20.	Рисунок простейшего интерьера.	8	1	7	Зачет
21.	Теория «Портрет»	4	2	2	Смотр
22.	Рисование портрета. Закрепление темы	4	1	3	Зачет
23.	Теория «Правильное построение фигуры человека»	4	2	2	Смотр
24.	Закрепление пройденной темы.Наброски фигуры человека.	8	1	7	Зачет
25.	Композиция «Человек»	6	2	4	Зачет
26.	Изготовление проволочного каркаса . Работа с гипсом.	12	4	8	Смотр
27.	Рисунок натюрморта из крупных предметов.	8	1	7	Выставка
28.	Рисунок складок свисающей ткани.	8	2	6	Смотр
29.	Композиция.	6	1	5	Зачет
30.	Натюрморт из большого количества предметов. Живопись.	12	1	11	Зачет
31.	Натюрморт из большого количества предметов. Графика.	12	2	10	Зачет
	Всего часов:	216	52	164	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводная беседа о задачах 2-года обучения.

Теория: Роль и значение рисунка во втором классе в процессе обучения. Задачи курса Материалы и инструменты. Требования к выполнению учебных заданий. Организация рабочего места учащегося.

Практика: Подготовка к работе, правильная посадка рисующего. Осенний натюрморт из предметов и овощей. Приемы работы карандашом Вводный инструктаж по Т. Б. Осенний натюрморт из предметов и овощей. Определение общего композиционного размещения предметов и драпировки на листе. Поэтапное выполнение работы над натюрмортом. Прорисовка деталей. Передача особенностей пропорциональных и тональных отношений между предметами и предметами относительно драпировки. Лепка формы светотенью.

2. Натюрморт из 2-3х геометрических предметов.

Теория: Постановка ниже линии горизонта. Анализ натюрморта. Приёмы ведения рисунка от общего к частному, от большей формы к меньшей. Последовательность построения рисунка натюрморта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и углов. Специфика линейно - перспективного построения натюрморта. Основные тональные отношения в натюрморте, тоновой масштаб.

Практика: Приёмы передачи объёма геометрических тел средствами светотени. Плановость и освещённость в натюрморте. Целостность восприятия изображения натюрморта.

3. Натюрморт из геометрических предметов и чучела птицы.

Теория: Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из геометрических тел с чучелом птицы. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновой масштаб в натюрморте.

Практика: Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

4. Рисование с несложного гипсового орнамента.

Теория: Невысокий рельеф. Понятие «орнамент». Разновидности орнамента. Состав и свойства орнамента. Движение и ритм в орнаменте. Изучение форм орнаментов, характер их движения, членения, масштабность. Особенности рисования орнамента.

Практика: Этапы изображения рисунка гипсовой плиты с симметричным орнаментом. Особенности композиционного размещения и линейно-перспективного построения гипсовой плиты с симметричным орнаментом. Тоновой масштаб и тоновые отношения в рисунке орнамента.

5. Несложный тематический натюрморт из 2-3х предметов быта на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками.

Теория: Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта.

Практика: Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

6. Изображение с натуры частей гипсовой головы.

Теория: Анатомические особенности строения головы. Анализ строения головы. Анализ конструкции частей лица. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка. Особенности работы в тоне. **Практика:** В основе формы носа лежит призма, образованная 2-мя боковыми, одной передней плоскостью, лежащей между переносицей и кончиком носа, и одной нижней (основание носа). Сопоставляя размеры всех этих поверхностей, с учётом точки зрения рисующего, идя от общего к частному, от простого к сложному, от большой формы к малой строится изображение носа.

Губы представляют собой ещё более сложную форму, состоящую из целого ряда плоскостей: от носа до подбородка. При построении рисунка губ необходимо взять пропорции всей массы гипса и, проведя срединную линию, определить место и величину разреза губ, степень возвышения середины верхней губы над углами рта, толщину губ и т. д. При этом тоже необходимо соблюдать принцип: вести рисунок от больших форм к малым, от общего к частному.

Ухо состоит из следующих частей: полость ушной раковины, окружающий её сверху и сзади против завиток сложной формы; завиток в виде продолговатого выступа, обрамляющего против завиток. Внизу расположена мочка. На передней части полости ушной раковины имеется выступ - козелок. Строя овал уха, в первую очередь следует правильно взять направление оси этого овала. Далее, идя от общего к частному, определяют пропорции овала, пропорции и форму полости раковины, выпуклости завитков и т. д.

7. Зарисовка одетой фигуры человека (стоя в двух положениях).

Теория: Основные закономерности построения изображения (от общего к частному); Основные требования, предъявляемые к кратковременному рисунку. Методическая последовательность работы.

Практика: Принципы образования складок одежды, умение их изображения на рисунке фигуры человека. Связь одеяния с пластической формой тела человека.

8.Рисунок простейшего интерьера.

Теория: Основные особенности рисования интерьера в угловой перспективе.

Практика: Выполнение предварительных эскизов с различных точек зрения. Этапы выполнения рисунка. Особенности композиции, передачи плановости, пространства и освещения.

9.Рисование по памяти портрета.

Теория: Приемы рисования живой головы, технику штриховки присущую тому или этому мастеру.

Практика: Основные правила композиции и линий перспективы построения головы человека в различных положениях. Классические нормы и каноны головы человека. Анализ анатомического строения головы. Особенности приёма копирования.

10.Рисунок натюрморта из крупных предметов, расположенных на полу.

Теория: Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов(на полу, ниже линии горизонта), относительно выбранной точки зрения и линии горизонта.

Практика: Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

11.Рисунок складок свисающей ткани.

Теория: Специфика тканей и характер складок, образованных на этих тканях. Особенности композиции драпировки со свободно образованными складками на листе бумаги.

Практика: Специфика построения рисунка ткани и работа в тоне. Передача фактурности ткани с помощью тона и штриховки.

12.Натюрморт из большого количества предметов.

Теория: Боковое освещение. Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта.

Практика: Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта и драпировки со складками. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Зависимость от освещения. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

Методические рекомендации и обеспечение.

На второй год обучающиеся более углублен, чем первый год обучения, продолжают изучать пространственные формы на неподвижной натуре. Восприятие формы происходит за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и бытовых предметов. Совершенствуются умения и навыки, приобретенные учащимися в 1-год обучения:

- способность к анализу формы предметов и большей самостоятельности в рисунке;
- навыки перспективного построения;
- навыки работы светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки.

В повседневную практику учебных занятий должен быть введен самоанализ и анализ учебных работ, выполненных в классе, как естественная и органичная часть учебного процесса. При этом, дети учатся не только «разбирать» свою и чужую работы, но и словесно выражать свои мысли, развивать свою логику, применять специальные термины и понятия.

Программа предусматривает рисунки натюрмортов, составленных из предметов быта, гипсовых розеток, постановки с включением чучела птиц или животного, а также многочисленные наброски и зарисовки предметов окружающего мира.

Характер учебных постановок постепенно усложняется. Предметы, составляющие натюрморты, подбираются более сложной формы, увеличивается их количество (до 3-4 предметов). В постановке используются разноокрашенные драпировки. Учитывая частое обращение в учебных заданиях к тональным рисункам, рекомендуется повторить серию упражнений по отработке техники штриха (из курса 1-го года обучения), но на более высоком техническом уровне. Это поможет учащимся легче овладеть приемами тональной работы «по форме» предмета, а также научиться передавать фактуры гипса, ткани, керамики, дерева и т. д.

Все рисунки по курсу 2-го года обучения выполняются на 1/4 листа (но в некоторых специальных заданиях полезно изменение формата). Наброски и зарисовки делаются в специальных блокнотах и альбомах разного формата и цвета.

В некоторых случаях практикуется выделение нескольких минут в середине и конце учебного занятия специально для выполнения быстрых набросков для «освежения» глаза рисующего. Длительность учебных занятий - от 3 до 12 часов.

Учебно-тематический план занятий.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1.	Вводная беседа о задачах 2класса. Разминка ,технические упражнения, круги , овалы .	4	1	3	
2.	Натюрморт из одного предмета. Яблоко. Законы света и тени.	6	2	4	Смотр
3.	Правила построения геометрических предметов.	4	2	2	Смотр
4.	Правила компоновки в листе.	4	2	2	Смотр
5.	Натюрморт из 1 геометрического предмета.	8	2	6	Смотр
6.	Композиция.	8	1	7	Смотр
7.	Натюрморты из осенних овощей.	8	2	6	Выставка
8.	Композиция .	8	1	7	Выставка
9.	Разнообразие и техника штриха.	4	2	2	Смотр
10.	Графический Натюрморт . Кружка.	8	2	6	Смотр
11.	Цветовая палитра, растяжка цвета.	6	2	4	Смотр
12.	Натюрморт. Живопись .	8	2	6	Зачет
13.	Композиция.	8	2	6	Зачет
14.	Орнамент полоска. Карандаш.	6	2	4	Смотр
15.	Растительный узор в квадрате .	6	2	4	Смотр
16.	Работа с гипсом, Гипсовые розетки.	8	3	5	Смотр
17.	Роспись гипсовых розеток.	6	1	5	Выставка
18.	Композиция.	8	1	7	Зачет
19.	Перспектива.	6	2	4	Смотр
20.	Рисунок простейшего интерьера.	8	1	7	Зачет
21.	Теория «Портрет»	4	2	2	Смотр

22.	Рисование портрета. Закрепление темы	4	1	3	Зачет
23.	Теория «Правильное построение фигуры человека»	4	2	2	Смотр
24.	Закрепление пройденной темы .Наброски фигуры человека.	8	1	7	Зачет
25.	Композиция «Человек»	6	2	4	Выставка
26.	Изготовление проволочного каркаса . Работа с гипсом.	12	4	8	Смотр
27.	Рисунок натюрморта из крупных предметов.	8	1	7	Выставка Зачет
28.	Рисунок складок свисающей ткани.	8	2	6	Зачет
29.	Композиция.	6	1	5	Выставка
30.	Натюрморт из большого количества предметов. Живопись.	12	1	11	Зачет
31.	Натюрморт из большого количества предметов. Графика.	12	2	10	Зачет
	Всего часов:	216	52	164	

1. Натюрморт из 2-3х геометрических предметов.

Теория: Драпировка со свисающими складками. Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта.

Практика: Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта и драпировки со свисающими складками. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

2. Натюрморт из разнохарактерных по форме и фактуре предметов.

Теория: Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта.

Практика: Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

3. Натюрморт из стеклянной прозрачной посуды.

Теория: Драпировка со складками. Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Особенности рисования стеклянной прозрачной посуды. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта.

Практика: Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта – стеклянная прозрачная посуда на фоне драпировок. Особенности изображения композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

4. Рисование интерьера с натуры.

Теория: Основные особенности рисования интерьера в угловой или фронтальной перспективе.

Практика: Выполнение предварительных эскизов с различных точек зрения. Этапы выполнения рисунка. Особенности композиции, передачи плановости, пространства и освещения. Осознанный выбор объекта изображения интерьера. Светотональный разбор.

5. Натюрморт из разнохарактерных предметов.

Теория: Определение общего композиционного размещения предметов и драпировки на листе.

Практика: Поэтапное выполнение работы над натюрмортом. Прорисовка деталей. Передача особенностей пропорциональных и тональных отношений между предметами и предметами относительно драпировки. Лепка формы светотенью.

6. наброски человека.

Теория: Линия горизонта и постановка. Анализ строения формы, положения и движения составных форм фигуры человека.

Практика: Опорные точки фигуры. Технические приемы и методика ведения длительного рисунка. Линейно-конструктивное построение, конструктивно-анатомический анализ, передача объема тоновыми отношениями.

7. Рисунок одетой фигуры человека.

Теория: Связь одежды с фигурой человека. Формы тела, характер движения частей тела, всей фигуры в целом.

Практика: Тип и характер складок. Методика работы над длительным рисунком.

8. наброски черепа человека.

Теория: Анализ анатомического строения черепа.

Практика: Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Формы костей черепа. Использование в рисунке

геометризации. Особенности приема копирования. Конструктивные особенности строения черепа: форма и пропорции костей. Геометризация рисунка, как средство изучения формы и строения костей черепа. Особенности компоновки и построения рисунка черепа. Тоновое решение рисунка.

9.Рисунок черепа головы.

Теория: Анализ анатомического строения черепа. Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Формы костей черепа.

Практика: Использование в рисунке геометризации. Особенности приема копирования.

10.Учебный натюрморт из гипсовой розетки, чучела птицы и других предметов.

Теория: Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта.

Практика: Этапы ведения рисунка натюрморта с гипсовым орнаментом, предметом быта и драпировкой со складками. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

11.Работа с гипсом. Практика.

12.Практика: Натюрморт с гипсовой античной вазой и другими бытовыми предметами из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево) с драпировками. Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

Методические рекомендации и обеспечение В третьем классе продолжается изучение неподвижной натуры в работе над более сложными натюрмортами, рисование гипсовых слепков орнаментов, различных по глубине рельефа, архитектурных деталей, драпировок, интерьеров и т. д. Повышенное внимание уделяется разработке пространственности рисунков, взаимодействию предметов натюрморта и окружающей среды, передаче фактуры и материальности предметов, их различиям и схожим чертам, дальнейшее углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей. В течение долгих, многочасовых учебных заданий, необходимо предлагать учащимся короткие (получасовые) зарисовки бытовых предметов, объединенных или не объединенных в натюрморты, в которых ставится ограниченное количество учебных задач.

Как в «больших», так и в «малых» темах учащиеся должны показать умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, свободно владеть основными правилами перспективы, вести рисунок последовательно от общего к частному, уметь доводить рисунок до завершения, обобщать, профессионально пользоваться графическими средствами, владеть приемами рисунка.

В конце второго полугодия программа предусматривает первоначальное знакомство с черепом человека как основы пластической формы головы. Даются основные сведения по пластической анатомии, о лицевом угле черепа, об основных составляющих узлах, названия костей и т. д. Параллельно с началом изучения черепа должна идти работа над составлением анатомического атласа по костям и мышцам человека, которая продолжается в 4-м году обучения. В течение всего учебного года продолжается классная и домашняя работа над набросками фигуры человека, животных, бытовых предметов, пейзажей, различных машин, узлов, механизмов.

Основной формат бумаги для длительных заданий - 1/2 листа. Количество времени на основные задания - от 16 до 24 часов; на зарисовки и короткие задания - до 3 часов. Графические материалы - графитный карандаш, уголь, серый соус, сангина, мел.

Учебно-тематический план занятий.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации контроля
1.	Рисование пейзажа с натуры.	10	1	9	
2.	Натюрморт из светлых предметов. Объем и тоновая цельность в мягкой тоновой гамме, фактура.	12	1	11	Смотр
3.	Рисунок черепа человека. Конструктивное построение формы, моделирование тоном.	12	1	11	Смотр
4.	Портрет человека. Конструктивное построение формы, моделирование тоном..	12	1	11	Зачет
5.	Рисунок гипсовой розетки.	12	1	11	Смотр
6.	Рисунок гипсовой головы.	12	1	11	Смотр
	Композиция.	8	1	7	Зачет
7.	Наброски и зарисовки фигур.	12	1	11	Смотр
8.	Рисунок фигуры человека.	12	-1	11	Смотр
9.	Рисование гипсовой головы при мягком освещении.	14	1	13	Зачет
10.	Рисунок одетой полуфигуры в интерьере на фоне окна.	14	1	13	Выставка
11.	Гипсовые панно	20	4	16	Выставка
12.	Живопись .Пейзажи .Техника (по мокрому)	16	2	14	Выставка
13.	Композиция	24	2	22	Зачет
14.	Свободная тема.	12	1	11	Зачет
11.	Сложный натюрморт с маской или гипсовой головой.	14	1	13	Зачет
	Всего часов:	216	21	95	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1.Рисование пейзажа с натуры Организация собственной деятельности в постановке и решении нестандартной задачи - создания художественно выразительного графического образа фрагмента городского пространства.

Теория: Определение в выборе точки восприятия заданного пространства. Выбор линии горизонта, точек схода, перспективы, рассматривая городское пространство с определенного уровня.

Практика: Выбор графического решения задуманного образа. Составление словесной модели ассоциативного образа городского пространства. Изобразительные методы оперативного моделирования. Создание художественно выразительный образа.

2.Натюрморт из светлых предметов.

Теория: Композиция листа, выбор точки зрения и линии горизонта (положение зрителя). Анализ объемных и линейных отношений, пропорций.

Практика: Перспективное построение. Работа со светотенью: построение линий собственных и падающих теней, разработка основных светотональных отношений; выявление полутонов, рефлексов; лепка формы в свету, выявление бликов; обобщение рисунка. Передача плановости, фактуры и цвета материалов.

3.Рисунок черепа в двух проекциях.

Теория: Конструктивное построение формы, моделирование тоном. Анализ строения черепа как костной основы головы. Значение и функции всех составляющих частей черепа в целом и деталях.

Практика: Овладение приемами изображения его в различных ракурсах, сохраняя пропорциональные соотношения. Определение на основе натурального анализа и пропорциональных характеристик черепа и его ортогональных проекций.

4.Портрет человека.

Теория: Конструктивное построение формы, моделирование тоном. Сохранение целостности всей формы, точности.

Практика: Сохранение присущих изображаемому лицу характерных черт. Выявление характера натуры, точная передача пропорциональных соотношений больших форм и деталей. Ведение рисунка методически последовательно. Решение tonальной характеристики различных поверхностей.

5.Рисунок гипсовой розетки.

Теория: Закрепление принципов и методики конструктивно-структурного рисунка. **Практика:** Усовершенствование навыков работы карандашом в выявлении объемно-пространственных характеристик формы розетки (светотень). Передача передать ее пропорции, художественной пластики, конструктивной логики и светотонального разбора.

6.Рисунок гипсовой головы.

Теория: Усвоение основных принципов, правил и законов построения изображения головы. Анализ конструктивной формы при соблюдении методической последовательности работы над рисунком.

Практика: Изображение сложной формы головы человека на примерах гипсовых слепков с классических скульптур с передачей анатомической структуры, грамотной моделировкой форм светом и тенью, передачей материальности, техническими приемами в рисунке. положений гипсовой головы.

7.Наброски и зарисовки фигур.

Теория: Выполнение линейно-конструктивных рисунков фигуры в различных положениях.

Практика: Поиск композиционного решения. Компоновка на листе двух ракурсов и выполнение их в линейно-конструктивной технике рисунка. Светотеневая проработка.

8.Рисунок фигуры человека.

Практика: Выполнение фигуры, используя законы перспективы в построении. Поиск композиционного решения, анатомически и пропорционально грамотно построение фигуры в пространстве. Цельность видения. Светотеневая проработка.

9.Рисование гипсовой головы при мягком освещении.

Практика: Основные принципы, правила и законы построения изображения головы. Анализ конструктивной формы при соблюдении методической последовательности работы над рисунком. Внимание к форме, объему и характеру постановки, материалу и фактуре. Изучение канонических пропорций античных голов. Конструктивное построение с учетом линии горизонта и закономерности перспективного сокращения поверхностей. Тональная проработка и передача материальности.

10.Рисунок одетой полуфигуры в интерьере на фоне окна.

Практика: Выполнение фигуры, используя законы перспективы в построении интерьерных пространств. Передача складок одежды так, чтобы они лежали по форме тела, как обусловленные движением фигуры. Элементы фона, интерьера. Передача плановости. Светотеневая проработка.

11.Сложный натюрморт с маской или гипсовой головой.

Практика: Анализ формы и строения предметов, входящих в натюрморт. Анализ пространственного положения предметов, относительно выбранной точки зрения и линии горизонта. Этапы ведения рисунка натюрморта из предметов быта, драпировки со складками и гипсовой головой. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта. Визирование пропорций и направлений. Особенности линейно-перспективного построения конструкции предметов, входящих в натюрморт. Зависимость от освещения. Основные светотональные отношения. Тоновый масштаб в натюрморте. Светотональная проработка формы предметов. Светотональный контраст в натюрморте. Освещение и плановость.

Методические рекомендации и обеспечение

Программа рассчитана на учеников старшего подросткового возраста.

К этому моменту ученик уже приобрел определенные умения и навыки в овладении рисунком, но, с другой стороны, его неуверенность и сомнения в собственных силах и возможностях достигают апогея. В связи с этим, одной из главных задач педагога на последнем году обучения является всесторонняя поддержка ученика в психологическом плане. Большую помощь оказывают в этом постоянные беседы учителя и ученика во время занятий. Любой сложный учебный материал необходимо преподнести с повышенной эмоциональной окраски, с приведением многочисленных примеров из истории искусств, из жизни отдельных выдающихся художников. При этом огромную роль играет личность самого учителя - интеллектуала, человека, способного передать не только свои знания ученикам, но и ответить на многие вопросы в сопряженных с искусством областях.

Программа предусматривает изучение головы человека на гипсовых слепках и живой модели. Выполняются многочисленные каркасные (проволочные) рисунки, где подчеркивается работа над конструктивным построением и перспективными построениями формы. Ведется изучение обрубков формы, в том числе по системе парных точек, линий, плоскостей и их изменений в зависимости от пространственных положений гипсовой или живой головы. В тональном рисунке особое внимание уделяется технической грамотности выполнения, способности моделировать форму сложных предметов тоном, передаче пространства средствами светотени, фактуре и материальности предметов. В набросках и зарисовках, которые обязательно включаются в программу в классных и домашних заданиях, помогающих выработке умения сразу «брать» характер формы, большой акцент делается на соблюдение пропорций, выявление самого характерного, специфической пластики линии, пятна, жеста и т. д., то есть выражение эмоционального состояния.

Длительность постановок колеблется от 9 до 14 часов. Особое значение приобретает индивидуальная работа с учениками. Размер бумаги для рисунков головы $1/2$ листа, для набросков и зарисовок - $1/4$ листа. Неравномерное усвоение отдельных тем учебного материала предполагает также возможность постановки в классе 2-х - 3-х гипсовых голов одновременно разной степени сложности в зависимости от подготовленности разных групп учеников. В некоторых случаях возможно ограничение задач для неуспевающих учеников при условии выполнения основной задачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

- 1 «Москва. 1917 год. Рисунки детей». М., Советская Россия, 1987.
- Йеменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
- Непомнящий В. М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.
- Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.
- Программа «Рисунок в ДХШ 1-4 кл.». М., 1969.
- Программа «Рисунок для ДХШ». М., 1967.
- Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.
- Рабинович М. Ц. Изображение головы на основах пластической анатомии. Искусство, 1965.
- Рисунок./ Под ред. А. М Серова. Просвещение, 1975.
- Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998.
- Ростовцев Н. И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.
- Сокольникова Н. М. Основы рисунка. М., 1986.
- Ломоносова М. Т. Графика и живопись. М., 2002.
- Методика преподавания ИЗО./Под ред. В. Кузина. М., 1976.
- Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». М., 1987.
- «Москва. 1917 год. Рисунки детей». М., Советская Россия, 1987.
- Йеменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
- Непомнящий В. М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.
- Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.
- Программа «Рисунок в ДХШ 1-4 кл.». М., 1969.
- Программа «Рисунок для ДХШ». М., 1967.
- Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

<http://ecocenter-rostov.ru> Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Бехталь И.Г., педагого-психолог.

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
3. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
5. Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970.
6. ЕНЁ Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
7. Закин Р. На пути к творчеству. Худ. РСФСР, Ленинград, 1971.
8. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
9. Кузнецов А. Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002.
10. Ю. Кулебякин Г. И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
11. Н. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970.
12. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. М., 2002.
13. Методика преподавания ИЗО./Под ред. В. Кузина. М., 1976.
14. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». М., 1987.

Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество детей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/ п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Интересно ли тебе на занятиях?		
2.	Активен ли ты на занятиях?		
3.	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?		
4.	Удовлетворён ли ты разнообразием детских объединений Центра?		
5.	Чувствуешь ли ты себя желанным обучающимся на занятиях?		

Анкета «Удовлетворённость родителей образовательным процессом»

Руководитель _____

Детское объединение _____

Возраст обучающихся _____

Количество родителей, принявших участие в анкетировании _____

№ п/ п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Нравится ли Вам наш Центр?		
2.	Доверяете ли Вы педагогу детского объединения, которое посещает Ваш ребёнок?		
3.	Есть ли единство педагогических требований у Вас и педагогов к Вашему ребёнку?		
4.	Посещаете ли Вы родительские собрания Центра?		
5.	Помогают ли Вам родительские собрания Центра в воспитании Вашего ребёнка?		

АНКЕТА О КАЧЕСТВЕ ОКАЗАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНЫХ УСЛУГ

№ п/п	Вопросы	Ответы
1	Фамилия, имя, отчество респондента	
2	Наименование услуги, за которой Вы обращались	
3	Учреждение, в которое Вы обратились за получением услуги	
4	Дата обращения за услугой (дата заявления)	
5	Дата получения услуги	
6	Оцените качество услуги по пятибальной шкале	1
		2
		3
		4
		5
7	Если вы не удовлетворены оказанием услуг, укажите причины	<p>Непонятен порядок получения услуги</p> <p>Предварительно не предоставлен перечень документов, необходимых для получения услуги</p> <p>Неудобный режим работы учреждения</p> <p>Большие очереди на прием (свыше 30 мин. ожидания)</p> <p>Грубость, невнимательность сотрудников</p> <p>Низкий профессионализм работников</p> <p>Отказ в предоставлении услуги без пояснения причины отказа</p> <p>Невозможность дозвониться до учреждения</p> <p>Требуется большое количество документов из разных учреждений</p> <p>Требовалась взятка (подарок)</p> <p>За готовыми документами приходилось обращаться более одного раза</p> <p>Другое:</p>
8	Ваши предложения	
9	Фамилия, имя, отчество лица, осуществляющего опрос	

Большое спасибо за то, что высказали свое мнение.

Информация необходима для организации надлежащей работы и качественного предоставления муниципальных услуг.

Педагог (Тренер-преподаватель) _____

Название объединения _____

Сохранность контингента:

Уменьшается _____

Сохраняется стабильно _____

Увеличивается _____

Уровень знаний и умений детей в конце года.

1 группа.	2 группа.	3 группа	4 группа	5 группа
Год обучения				

Общий уровень освоения материала в конце года.

1 группа.	2 группа.	3 группа	4 группа.
Год обучения	Год обучения	Год обучения	Год обучения

Уровень воспитанности детей в конце года.

1 группа.	2 группа.	3 группа.	4 группа	5 группа
Год обучения				
Низкий _____				
Средний _____				
Высокий _____				

На моих занятиях морально – психологический климат:

_____ ниже удовлетворительного.

_____ удовлетворительный.

_____ благоприятный.

_____ на занятиях царит взаимопонимание, уважение, доброжелательность.

Работа по сохранению и укреплению здоровья детей, обеспечению их отдыха.

Такая работа отсутствует.

Присутствуют лишь некоторые элементы работы.

Есть замечания по соответствию санитарным правилам, требованиям ТБ, соблюдению правил пожарной безопасности.

Ведётся значительная работа по обозначенному направлению.

Чёткая, плановая и регулярная работа по сохранению и укреплению здоровья детей, обеспечению их отдыха.

_____ (подпись)

Мониторинг качества образования в 20__ - 20__ учебном году

Педагог _____

Тренер-преподаватель _____

Название объединения _____

Всего обучающихся _____ человек.

Из них:

_____ год обучения _____ человек.

_____ год обучения _____ человек.

В своей работе психолого-педагогическую диагностику:

_____ не использую.

_____ использую слабо.

_____ использую достаточно широко.

Сохранность контингента:

Уменьшается _____

Сохраняется стабильно _____

Увеличивается _____

Уровень знаний и умений детей в начале года.

1 группа.	2 группа.	3 группа.	4 группа.	5 группа.
Год обучения _____				
_____	_____	_____	_____	_____

Уровень воспитанности детей в начале года.

1 группа.	2 группа.	3 группа.	4 группа.	5 группа.
Год обучения _____				
Низкий _____				
Средний _____				
Высокий _____				

На моих занятиях морально – психологический климат:

_____ ниже удовлетворительного.

_____ удовлетворительный.

_____ благоприятный.

_____ на занятиях царит взаимопонимание, уважение, доброжелательность.

Работа по сохранению и укреплению здоровья детей, обеспечению их отдыха.

Такая работа отсутствует.
Присутствуют лишь некоторые элементы работы.
Есть замечания по соответствию санитарным правилам, требованиям ТБ, соблюдению правил пожарной безопасности.
Ведётся значительная работа по обозначенному направлению.
Чёткая, плановая и регулярная работа по сохранению и укреплению здоровья детей, обеспечению их отдыха.

(подпись)