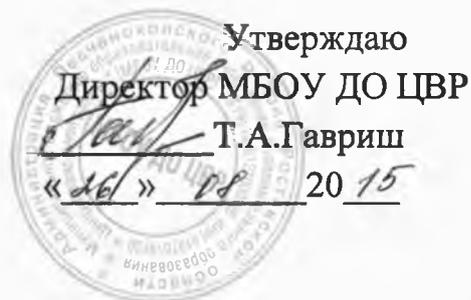


Отдел образования Администрации Песчанокского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Дополнительного образования Центр внешкольной работы

Утверждена  
На заседании  
Методического (педагогического совета)  
от «16» 08 20 15  
протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:

Булько Елена Васильевна

Педагог дополнительного образования

с. Песчанокское

2014

## Пояснительная записка.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая дополнительная образовательная программа «Модульное оригами» имеет техническую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация).

*Новизна* программы «Модульное оригами» предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Педагогическая *целесообразность* данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель** общеразвивающей программы — создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

**Задачи:** программы «Модульное оригами»

*Обучающие:*

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

*Развивающие:*

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности.

*Воспитательные:*

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Модульное оригами», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Дополнительная общеразвивающая программа «Модульное оригами» предназначена для детей от 8 до 15 лет.

Срок реализации программы «Модульное оригами» рассчитан на четыре года обучения. Программа рассчитана на 144 часа- для обучающихся первого года обучения и на 216 часов – для обучающихся последующих лет обучения. Занятия проводятся: 1- год обучения два раза в неделю по 2 часа, 2-4 год обучения 3 раза в неделю по два часа. Наполняемость групп составляет 12-15 человек.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Занятия по созданию изделий из бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их. У младших школьников в отличие от других возрастных групп личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Ведущее место занимает образная память, логическая память слабая. Внимание произвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу подачи учебного материала.

**Формы занятий:** традиционное занятие; лекция; комбинированное занятие; практическое занятие; игра-путешествие; мастерская; выставка.

Методы организации учебной деятельности:

- фронтальный;
- коллективный;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстрированный;
- репродуктивный;
- частично – поисковый;
- исследовательский.

*Педагогические приемы:*

- формирование взглядов (убеждений, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает на занятиях интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности. В процессе работы с инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и технике безопасности.

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;
- коллективная.

**Ожидаемые результаты занятий первого года обучения:**

**Обучающие должны знать:**

- особенности искусства оригами и его историю;
- основные условные обозначения;
- простые приемы складывания бумаги;
- понятие «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник»;

- основные базовые формы;
- правила составления двухмерной композиции.

**Обучающие должны уметь:**

- точно соединять углы и стороны квадрата;
- делить квадрат на три части;
- самостоятельно сделать квадратную заготовку;
- складывать простые и основные базовые формы;
- создавать сюжетную композицию с готовой моделью;
- работать с различной по плотности бумагой;
- правильно работать с разнотипными клеями.

**Ожидаемые результаты занятий второго года обучения:**

**Обучающие должны знать:**

- сложные базовые формы;
- свойства разных материалов, используемых для моделей;
- понятие «модульное оригами»;
- различные технические приёмы складывания: вывернуть, вогнуть и т.д.;
- взаимосвязь между складками и характеристиками подвижных моделей;
- понятие модулей, правила их соединения;
- правила составления трехмерной композиции.

**Обучающие должны уметь:**

- работать с разными материалами: картон, фольга, ткань и т.д.
- складывать движущиеся, модульные и объемные модели;
- точно соединять углы многослойных моделей;
- делать не клеевые соединения;
- показать связь между простой и сложной базовой формой.

**Ожидаемые результаты занятий третьего года обучения:**

**Обучающие должны знать:**

- способ составления по устному описанию;
- план разработки авторской работы;
- правила корректировки размера рабочего варианта модели;
- различные типы кукольных моделей;
- способ и подбор бумаги.

**Обучающие должны уметь:**

- выполнять подвижные модели;
- разрабатывать план и эскиз авторской работы;
- использовать литературу для правильного подбора модели;
- соизмерять разные модели при создании авторской работы.

## **Ожидаемые результаты занятий четвёртого года обучения:**

### **Обучающие должны знать:**

- приемы работы с бумагой в техниках: бумагопластика, художественное вырезание, квиллинг;
- основы искусства скрапбукинга;
- правила работы с инструментами, используемыми в указанных техниках;
- способы подбора бумаги, подходящей как для оригами, так и для моделей выполненных в других техниках;
- методы соединения моделей оригами и моделей, выполненных в других техниках.

### **Обучающие должны уметь:**

- выполнять бумажные модели в техниках: бумагопластика, художественное вырезание, квиллинг;
- правильно и безопасно работать с инструментами, используемыми в указанных техниках;
- составлять двух-, трёхмерные композиции, объединяя модели оригами и модели, выполненные в других техниках.

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- выставки детского творчества;
- участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного и технического творчества, конкурсах различного уровня;
- защита творческих проектов;
- итоговая аттестация.

## Учебно- тематический план 1-го года обучения

п/п	Название раздела и темы	Количество часов				Формы организаци и занятий	Формы аттестации и контроля
		сего	еори я	ракти ка	Инд ивидуальны е занятия		
Раздел 1. Вводное занятие							
.1.	Введение в оригами	2	2			комбиниро ванное	Вводная диагностика, обобщающая беседа
.2.	Условные знаки, принятые в оригами	8	2	6		Комбиниро ванное занятие	Обобщающа я беседа
Раздел 2. Простейшие базовые формы.							
.1.	Базовая форма «треугольник»	24	5	10		Комбиниро ванное занятие	Творческая работа
.2.	Базовая форма «книжка»		3	6		Комбиниро ванное занятие	Практическа я работа
Раздел 3. Изучение основных базовых форм.							
.1	Базовая форма «Воздушный змей»	72	3	15		Комбиниро ванное занятие	Практическо е занятие
.2	Базовая форма «Дверь»		3	13		Комбиниро ванное занятие	Практическо е занятие
.3	Базовая форма «Блин»		3	13		Комбиниро ванное занятие	Практическо е занятие
.4	Базовая форма «Дом»		3	7		Комбиниро ванное занятие	Практическо е занятие
.5	Базовая форма «Водяная бомбочка»		3	9		Комбиниро ванное занятие	Практическо е занятие
Раздел 4. Создание двухмерных композиций							
.1	Создание двухмерных сюжетных композиций	38	2	8		Комбиниро ванное занятие	Практическо е занятие
.2	Тематические работы		1	25		Комбиниро ванное занятие	Практическо е занятие
.3	Итоговая работа «Мир, в котором я живу»		1	1		Практическ ое занятие. Выставка.	Анализ работ. Выста вка.
	Итого:	144	31	113			

## Содержание учебно-тематического плана:

### 1 год обучения.

#### Раздел №1. Вводное занятие (10ч)

*Теория (2ч).* Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, азбука дорожного движения. Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Эстетический и научно-технический аспекты оригами. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

*Практика(6ч).* Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой». *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

#### Раздел №2. Простейшие базовые формы (24ч) .

*Теория (8ч).* Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка». Модели, выполняемые на основе базовых форм.

*Практика (16ч).* Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное (за 2-3 занятия) выполнение больших композиций. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» (например, «Догони щенка», «Зайцы прячутся от волка»). Складывание моделей «Куколка», «Зайчик», «Лиса» и другие. *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

#### Раздел №3. Изучение основных базовых форм (72ч).

*Теория (15ч).* Основные базовые формы: «Воздушный змей», «Дверь», «Блин», «Дом», «Водяная бомбочка». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

*Практика (57ч).* Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»). *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

#### Раздел №4. Создание двухмерных композиций (38ч).

*Теория (4ч).* Законы двухмерной композиции, сюжетной композиции. Закономерности расположения элементов композиций. Способы правильного подбора типа бумаги и её цвета в зависимости от сюжета (сказка, стихи) и вида композиции: в технике «терра», мозаичная.

*Практика (34ч).* Работа с основой для композиций большого размера («Я на необитаемом острове», «Волшебный лес», «Натюрморт для бабушки» и т.д.). Создание моделей с учетом способа обрамления работы, сложности моделей оригами, плотности и веса моделей. Создание итоговой работы «Мир, в котором я живу». *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра, творческий отчет, театрализованное занятие.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	Индивидуальные занятия		
Раздел 1. Вводное занятие							
.1	Техника безопасности, азбука дорожного движения					Комбинированное занятие	Вводная диагностика, обобщающая беседа
Раздел 2. Повторение простых базовых форм							
.1	Повторение простых базовых форм.					Комбинированное занятие	Обобщающая беседа
Раздел 3. Сложные базовые формы.							
.1	Базовая форма «Птица»	5		4		Комбинированное занятие	Практическая работа
.2	Базовая форма «Рыба»			5		Комбинированное занятие	Практическая работа
.3	Базовая форма «Лягушка»			0		Комбинированное занятие	Практическая работа
.4	Иллюстрирование басен И.А. Крылова			6		Комбинированное занятие	Анализ работ
Раздел 4. Движущиеся модели.							
.1	Плавающие модели (игровые соревнования)	4				Комбинированное занятие	Практическая работа
.2	Летающие модели (игровые соревнования)					Комбинированное занятие	Практическая работа
.3	Игровые модели (подвижные игры)					Комбинированное занятие	Анализ работ
Раздел 5. Модели оригами из разных материалов.							
.1	Картон, металлизированный картон.	3				Комбинированное занятие	Практическая работа
	Ткань. Накрахмаленная					Комбинированное занятие	Практическая работа

.2	ткань					ированно е занятие	ская работа
.3	Фольга					Комбин ированно е занятие	Практиче ская работа
.4	Тонированная бумага					Комбин ированно е занятие	Анализ работ
Раздел 6. Модульные конструкции.							
.1	Кусудамы.	39		2		Комбин ированно е занятие	Практич еская работа
.2	Трёхмерные конструкции					Комбин ированно е занятие	Практич еская работа
.3	Подвижные мобили			1		Комбин ированно е занятие	Анализ работ
Раздел 7. Создание трёхмерных композиций							
.1	Создание объёмных композиций	45		7		Комбин ированно е занятие	Практич еская работа
.2	Тематические работы			3		Комбин ированно е занятие	Практич еская работа
.3	Итоговая работа «Цирк»					Комбин ированно е занятие	Анализ работ
	Всего:	216	4	82			

## Содержание учебно-тематического плана:

### 2 год обучения.

#### **Раздел №1.** Вводное занятие (2ч).

*Теория (2ч).* Знакомство с программой на учебный год. Правила поведения в объединении. Техника безопасности, азбука дорожного движения.

#### **Раздел №2.** Повторение простых базовых форм (8ч)

*Теория (2ч).* Складка «Вывернуть наружу», «Вогнуть внутрь и в сторону», их соединение с известными складками при изготовлении простых базовых форм.

*Практика (6ч).* Самостоятельное складывание известных базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь» и другие. Составление вариативных таблиц: способы взаимного соединения основных базовых форм. Использование игровых моментов: «Курочка снесла яичко» и т.д. *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Раздел №3.** Сложные базовые формы (75ч)

*Теория (10ч).* Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

*Практика (65ч).* Точное соединение слоев бумаги с учетом её многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.) и формирование навыков правильного закрепления складок. *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Раздел №4.** Движущиеся модели (14ч)

*Теория (3ч).* Правила при изготовлении плавающих, летающих и игровых моделей. Способы «оживления» моделей оригами – распрямление (модель «Катапульта»), полет (модель «Пропеллер»), вращение (модель «Волчок») и т.д. Особенный тип бумаги и условия изготовления динамичных складок бумаги. Взаимосвязь между правильным складыванием и техническими характеристиками модели: модель «Дельтаплан», «Самолет-истребитель» и т.д.

*Практика (11ч).* Игровые соревнования и подвижные игры из движущихся моделей. Новый тип складок бумаги, обеспечивающих эффект движения (сжатая, гофрированная), наиболее эффектные цвета бумаги для более контрастного вида движущейся модели. *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Раздел №5.** Модели оригами из разных материалов (33ч).

*Теория (6ч).* Свойства различных материалов (картон, ткань, фольга и т.п.) при сгибании, выворачивании, гофрировании. Метод «серебряного сэндвича».

*Практика (27ч).* Создание устойчивых конструкций-декораций из картона и использование их на праздниках – «Животные джунглей» для движущейся декорации, «Этажи теремка» для сказки «Теремок». Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

**Раздел №6. Модульные конструкции (39ч).**

*Теория (8ч).* Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудам, мобилей.

*Практика (31ч).* На примере подвижных мобилей создание модели «Солнечной системы», атомного ядра, игровых: «Летучие мыши и Сова» и пр. Создание кусудам, состоящих из нескольких десятков модулей, формирование терпения, усидчивости: «Цветочный шар», «Роза» др. Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

**Раздел №7. Создание трехмерных композиций (45ч)**

*Теория (3ч).* Понятие трёхмерной композиции. Различные типы каркасов для больших моделей. Способы уравнивания деталей композиции.

Правильный выбор структуры исходного материала: тонированная, металлизированная бумага, фольга и т.д.

*Практика (42ч).* Создание трехмерных композиций: различные «Кубы», «Заяц с морковкой» и т.д. Выполнение жестких складок, обеспечивающих крепость конструкции, правильное расположение в пространстве модели, соединение их соответствующим образом. Создание итоговой композиции «Цирк». Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

### Учебно-тематический план 3-го года обучения.

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия		
Раздел 1. Вводное занятие							
.1	Правил техники безопасности	2	2			Комбинированное занятие	Вводная диагностика, обобщающая беседа
Раздел 2. Повторение всех базовых форм.							
.1	Повторение базовых форм	8	2	6		Комбинированное занятие	Обобщающая беседа
Раздел 3. Авторские работы.							
.1	Интерьер	161	7	55		Комбинированное занятие	Практическая работа
.2	Иллюстрации		8	34		Комбинированное занятие	Практическая работа
.3	Открытки		2	27		Комбинированное занятие	Практическая работа
.4	Маски		2	8		Комбинированное занятие	Практическая работа
.5	Упаковка		2	8		Комбинированное занятие	Практическая работа
.6	Украшения		2	6		Комбинированное занятие	Практическая работа
Раздел 4. Игровое применение оригами.							
.1	Создание кукол, декораций, масок.	45	3	15		Комбинированное занятие	Практическая работа
.2	Тематические работы			25		Комбинированное занятие	Практическая работа
.3	Итоговая работа «Я – творец»			2		Выставка поделок	Анализ работ
	Всего	216	30	186			

## Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

### **Раздел №1.** Вводное занятие (2ч) .

*Теория (2ч).* Знакомство с программой на учебный год. Правила поведения в объединении. Техника безопасности, азбука дорожного движения. *Форма занятия:* занятие-игра.

### **Тема №2.** Повторение всех базовых форм (8ч).

*Теория (2ч).* Повторение изученных ранее базовых форм, условных обозначений. *Практика (6ч).* Самостоятельное складывание известных базовых форм и их комбинаций с использованием схем оригами. *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

### **Раздел №3.** Авторские работы (161ч)

*Теория (23ч).* Совместный выбор тем для выполнения творческих работ (возможные темы творческих работ: «Интерьер», «Иллюстрации», «Открытки», «Маски», «Упаковка», «Украшения» и др.).

*Практика (138ч).* Самостоятельная разработка и корректировка эскизов авторских работ, выбор моделей и выполнение их в черновом варианте для последующей корректировки размеров. Перенос эскиза на рабочую поверхность и размещение готовых моделей. Отработка умений грамотного построения сюжетных композиций и выбора соответствующей бумаги. *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

### **Раздел №4.** Игровое применение оригами (45ч)

*Теория (3ч).* Различные типы кукольных представлений: пальчиковые модели, двух- и трехмерные куклы. Подвижные и статичные модели оригами, используемые в качестве декораций.

*Практика (42ч).* Самостоятельный выбор и распределение моделей оригами с использованием соответствующей бумаги. Совершенствование умений работать с литературой, умений выполнять модельные ряды от простой базовой формы до сложной, включая объемные модели с использованием схем оригами. Выполнение итоговой работы «Я – творец ». Подведение итогов за учебный год, планы на будущее. *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра; подведение итогов.

## Учебно-тематический план 4-го года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		Формы организации занятий	всего	теория	практика		
	Раздел 1. Вводное занятие	2	2			комбинированное	Вводная диагностика, обобщающая беседа
	Раздел 2. Знакомство с техникой и видами торцевания						
.1	Контурное торцевание	22	2	4		Комбинированное занятие	Практическая работа
.2	Объемное торцевание		2	4		Комбинированное	Практическая работа
.3	Оригами и торцевание. Объединенные модели			10		Комбинированное	Практическая работа. Зачет
	Раздел 3. Знакомство с техникой и видами бумагопластики.						
.1	Рельефные модели.	24	2	4		Комбинированное	Практическая работа
.2	Объемные модели		2	4		комбинированное	Практическая работа
.3	Оригами и бумагопластика. Объединенные модели			12		комбинированное	Практическая работа. Зачет
	Раздел 4. Знакомство с техникой и видами художественного вырезания						
.1	Белорусская вытынанка	24	2	3		Комбинированное	Практическая работа
.2	Лучевое и контурное вырезание		1	3		комбинированное	Практическая работа
.3	Техники вырезания рор-ур. «Кирикоми»		1	3		комбинированное	Практическая работа
.4	Оригами и вырезание. Объединенные модели.			11		комбинированное	Практическая работа. Зачет
	Раздел 5. Знакомство с техникой и видами квиллинга						
.1	Простые элементы и модели квиллинга	30	1	4		комбинированное	Практическая работа
.2	Двухмерные модели		1	4		комбинированное	Практическая работа
.3	Оригами и квиллинг. Объединенные модели		2	4		комбинированное	Практическая работа
	Трехмерные модели			14		комбинированное	Практическая

.4						ованное	я работа. зачет
Раздел 6. Знакомство с техникой и видами декупажа							
.1	Декупаж из салфеточной бумаги	30	2	4		комбинированное	Практическая работа
.2	Модели из декупажных карт		1	2		комбинированное	Практическая работа
.3	Объемный декупаж		1	4		комбинированное	Практическая работа
.4	Оригами и декупаж. Объединенные модели			16		Комбинированное	Практическая работа. зачет
Раздел 7. Знакомство с техникой и видами плетения							
.1	Двухмерное плетение	24	2	4		комбинированное	Практическая работа
.2	Объемное плетение		1	2		комбинированное	Практическая работа
.3	Вставка плетения в готовую модель		1	4		комбинированное	Практическая работа
.4	Оригами и плетение			10		комбинированное	Практическая работа. Зачет.
Раздел 8. Знакомство с техникой и видами айрисфолдинга.							
.1	Одноцентровые модели	30	2	6		комбинированное	Практическая работа
.2	Двух и трехцентровые модели		2	6		Комбинированное	Практическая работа
.3	Оригами и айрисфолдинг. Объединенные модели.			14		комбинированное	Практическая работа. Зачет.
Раздел 9. Знакомство с техникой и видами скрапбукинга.							
.1	Простые композиции с элементами скрапбукинга.	30	4	10		комбинированное	Практическая работа
.2	Итоговая работа «Мир оригами»			16		комбинированное	Анализ работ. Выставка.
	Всего	216	34	182			

## Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения.

### **Раздел №1.** Вводное занятие (2ч)

*Теория (2ч).* Знакомство с программой на учебный год. Правила поведения в объединении. Техника безопасности, азбука дорожного движения. *Формы занятий:* занятие-игра.

### **Раздел №2.** Знакомство с техникой и видами торцевания (22ч)

*Теория (4ч).* Краткие сведения из истории возникновения искусства торцевания. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины, принятые в торцевании.

*Практика (18ч).* Выполнение простейших моделей с использованием контурного, объемного торцевания, торцевания на пластилине. Выполнение творческих работ путем комбинирования модели оригами и торцевания. *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

### **Раздел №3.** Знакомство с техникой и видами бумагопластики (24ч)

*Теория (4ч).* Краткие сведения из истории возникновения искусства бумагопластики. Утилитарное и художественное назначение бумагопластики. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Способы работы с лекалами. Термины, принятые в бумагопластике. Понятия: «барельеф», «несущая бумага».

*Практика (20ч).* Выполнение простейших композиций с использованием объемных и рельефных бумажных моделей. Выполнение гофрирования, тиснения в создании бумажных моделей с учетом правил выбора соответствующей бумаги. Соединение техники оригами и бумагопластики в выполнении творческих работах. *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

**Раздел №4.** Знакомство с техникой и видами художественного вырезания(24ч)

*Теория (4ч).* История возникновения искусства художественного вырезания, его утилитарное и художественное назначение. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины, принятые в художественном вырезании. Значение выщипывания (выщипывания) для искусства. Знакомство с техниками «поп-ап», «кирикоми». Понятие «шаблон».

*Практика (20ч).* Выполнение простейших моделей, используя белорусскую выщипыванку, лучевое и контурное вырезание. Освоение приемов создания гирлянд. Выполнение моделей оригами с применением предварительно художественно вырезанной бумаги. *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

**Раздел №5.** Знакомство с техникой и видами квиллинга (30ч)

*Теория (4ч).* История возникновения искусства квиллинга. Утилитарное и художественное назначение квиллинга. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Общее и отличие техники квиллинга и техники «кирикоми». Понятие «шаблон», построение шаблона.

*Практика (26ч).* Выполнение простейших модулей, двухмерных и трехмерных моделей. Создание поделки из модулей – плотная спираль. Выполнение комплексных моделей объединяющих оригами с квиллингом.  
*Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Раздел №6.** Знакомство с техникой и видами декупажа (30ч)

*Теория (4ч).* История возникновения искусства декупажа. Утилитарное и художественное назначение декупажа. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины и основные понятия, принятые в декупаже.

*Практика (26ч).* Выполнение техники декупаж с использованием разных подложек: дерево, стекло, картон. Выполнение техники декупаж с использованием различных видов бумаги: салфеточная, фотобумага, декупажные карты. Создание моделей с применением объемного декупажа. Крепление деталей несколькими слоями вспененного скотча, другими видами клеев. Соединение техники оригами и техники декупажа – самостоятельная разработка обучающихся. *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Раздел №7.** Знакомство с техникой и видами плетения (24ч)

*Теория (4ч).* История возникновения искусства плетения. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины, принятые в плетении. Связь техники плетения с техникой «кирикоми». Понятие «эскиз переплетения».

*Практика (20ч).* Выполнение плетения короткими и длинными полосками с использованием шелковых, глянцевых бумажных и металлизированных лент. Изготовление простейших переплетений. Объемное плетение.

Построение переплетенного узора в уже готовой модели оригами. Изготовление оригами из переплетенной бумаги. *Формы занятий:* занятие-практикум, занятие-игра.

#### **Раздел №8.** Знакомство с техникой и видами айрисфолдинга (30ч)

*Теория (4ч).* История возникновения искусства айрисфолдинг. Утилитарное и художественное назначение айрисфолдинга. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины, принятые в айрисфолдинг. Понятие «айрисфолдинг схемы».

*Практические работы (26ч).* Выбор фона для поделок. Подбор соответствующей бумаги для изготовления моделей. Обучающиеся учатся самостоятельно строить айрисфолдинг схемы в зависимости от моделируемого изображения. Модели с двумя и тремя центрами. Создание объединенной

композиции: оригами и айрисфолдинг. Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

### **Раздел №9. Знакомство с техникой и видами скрапбукинга (30ч)**

*Теория (4ч).* История возникновения искусства скрапбукинг. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с материалами, объемно-декоративными элементами и специальными альбомами, необходимыми для скрапбукинг. Термины, принятые в скрапбукинге.

*Практика (26ч).* Отработка умений подбирать необходимый фон для композиций. Использование моделей, выполненных во всех изученных техниках, в качестве объемно-декоративных элементов. Работа с бумагой, имеющей рваный край, фактурной бумагой. Создание итоговой работы в технике скрапбукинг. Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

### **Методическое обеспечение программы.**

Формы организации занятий: занятие-практикум, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-творческий отчет (подведение итогов в форме праздника, театрализованного занятия), занятие-викторина, конференция, защита проектов, тестирование, тренинг, беседы, чтение литературных отрывков. У младших школьников велико значение интереса для продуктивного запоминания нужного материала. Поэтому применяются стихотворные, сказочные и другие формы для целостного сценария действий. Полезно побеседовать о прочитанном.

### **Методы обучения.**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств математики; наглядные (показ фото- и видеоматериалов, иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу); учитывая, что младшие школьники лучше усваивают информацию визуально, применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей оригами или композиций; практические (складывание по технологическим схемам, содержащим условные обозначения). Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях: фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.

### **Средства, необходимые для реализации программы.**

Учебно-методические: книги по оригами и другим техникам работы с бумагой, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, раздаточный материал, разработанные технологические карты. Материально-техническое обеспечение: аудио и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

Оборудование: бумага различной плотности (ватман, картон, металлизированная, гофрированная, жатая, калька, многослойные салфетки, декупажные карты), фольга, тонкая накрахмаленная ткань, двусторонняя цветная бумага для оригами, ножницы, приспособления для квиллинга, макетный нож, канцелярский нож, клей, фломастеры, простые карандаши, ластик.

### Информационно-методическое обеспечение основных разделов, тем программы

п/п	Название темы	Материалы и инструменты	Дидактический материал, наглядные пособия	Литература информационные ресурсы
	Вводное занятие		Выставки работ детей прошлых лет	Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия»
	Введение в оригами	Листы бумаги разного размера, ножницы	Образцы работ детей прошлых лет	Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия» Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребёнка» Шапиро А.И. Секреты знакомых предметов. Бумага»
	Простейшие базовые формы	Листы бумаги квадратной и прямоугольной формы, произвольной формы, фломастеры, карандаши	Схемы складывания. Образцы базовых форм, готовых моделей.	Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Соколова С.Н. «Сказка оригами»
	Простейшие базовые	Листы бумаги квадратной и	Схемы складывания. Образцы работ.	Рик Бич «Оригами.

	формы	прямоугольной формы, произвольной формы, фломастеры, карандаши		Большая иллюстрированная энциклопедия» Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребёнка»
	Создание двухмерных композиций	Квадраты бумаги разной плотности и цвета, клей ПВА, карандашный, наклейки аппликационные, ножницы, фломастеры, линейка, схемы изученных моделей оригами	Репродукции и фотографии тематических работ, образцы работ детей прошлых лет	Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Соколова С. Н. «Сказка оригами»
	Повторение простых базовых форм	Квадраты бумаги одинакового размера, клей карандашный, линейка, фломастеры	Вариативные таблицы соединений базовых форм	Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия»
	Сложные базовые формы	Квадраты бумаги разного типа	Образцы форм, готовые надувные модели	Галанова Т.В. «Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия» Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия»
	Движущиеся модели	Квадраты бумаги разной плотности, ёмкость с водой для плавающих моделей, крепеж для	Фото и видеоматериал. видео записи занятий с игровыми моделями	Аллен Д. «Объемные поделки из бумаги» Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. «Оригами.

		плавающих моделей, ленточки-украшения для летающих моделей, аппликационные «глазки» для игровых моделей, схемы изученных моделей оригами		Бумажный зоопарк» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Сикорук Л.Л. «Физика для малышей»
	Модели оригами из разных материалов	Картон, металлизированный картон, ткань, крахмаленная ткань, фольга, ножницы, линейка, карандаши, крепеж для декоративных конструкций, схемы изученных моделей оригами	Фото и видеоматериалы со спектаклями оригами, образцы моделей из разных материалов	Галанова Т.В. «Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Соколова С.Н. «Сказка оригами»
0	Модульные конструкции	Крепеж для мобилей, леска, клей ПВА, пластилин, квадраты бумаги разного цвета и плотности, схемы изученных моделей оригами	Работы педагога, детей прошлых лет, фото конкурсных работ	Никулин А.П. «Сборник лучших моделей из бумаги» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Рик Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия» Сикорук Л.Л. «Физика

1	Создание трехмерных композиций	Каркасы для больших моделей, пластилин, пенопласт, поролон, тонированная, металлизированная бумага, фольга, схемы изученных моделей оригами	Образца работ детей прошлых лет, интерьер класса, театральной сцены объединения	Аллен Д. «Объемные поделки из бумаги» Репьев С.А. «Забавные физические опыты» Соколова С. Н. «Сказка оригами»
2	Повторение всех базовых форм	Квадраты бумаги оригами, схемы базовых форм	Сводная таблица всех изученных базовых форм	Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк»
3	Авторские работы	Бумага произвольных размеров разного типа, картон, клей, карандаши, фломастеры, фольга калька, линейка, ножницы, схемы изученных моделей оригами	Образцы авторских работ детей прошлых лет, фотографии конкурсных работ	Соколова С.Н. «Сказка оригами» ФионаДжоунс «Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия» Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги»
4	Игровое применение оригами	Квадраты бумаги разной плотности и цвета, клей ПВА, карандашный, наклейки аппликационные, ножницы, фломастеры, линейка, схемы моделей	Фото и видеоматериалы с праздников и спектаклей объединения	Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк» Вакса О. Ф.«Детские праздники в семейном кругу» Соколова С.Н. «Сказка оригами» Репьев С.А. «Забавные

		оригами		физические опыты» Сикорук Л.Л. «Физика для малышей» Соколова С. «Театр оригами»
5	Знакомство с искусством торцевания	Гофрированная бумага, клей карандашный, карандаш, ножницы, картон, схемы изученных моделей оригами	Образцы работ в технике торцевания	Аллен Д. «Объемные поделки из бумаги» Шапиро А.И. «Секреты знакомых предметов. Бумага»
6	Знакомство с искусством «Бумагопластика»	Наборы бумаги для бумагопластики, канцелярский нож, подложка для нарезания элементов, двухсторонний скотч, схемы изученных моделей оригами	Образцы работ в технике бумагопластики	Васина Н.И. «Бумажная симфония» Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребёнка»
7	Знакомство с искусством «Художественное вырезание»	Ножницы, калька, карандаш, картон, тонкая бумага разных цветов, схемы изученных моделей оригами	Образцы работ в технике художественное вырезание	Зайцева А.А. «Бумажное кружево» Соколова С. Н. «Сказка оригами» Соколова С. Н. «Театр оригами»
8	Знакомство с искусством «Квиллинга»	Узкие полоски бумаги, приспособление для квиллинга, карандашный клей, картон, наборы бумаги, ножницы, линейка,	Образцы работ в технике квиллинг	Дженкинс Д. «Узоры и мотивы из бумажных лент» Соколова С. Н. «Театр оригами»

		карандаши, схемы изученных моделей оригами		
9	Знакомство с искусством «Декупаж»	Ножницы, клей ПВА, салфеточная бумага, декупажные карты, фотобумага с различными изображениями, картон, схемы изученных моделей оригами	Образцы работ в технике декупаж	Васина Н.И. «Бумажная симфония» Воронова О.Н. «Декупаж» Соколова С. Н. «Театр оригами»
0	Знакомство с искусством «Плетения»	Узкие полоски бумаги, карандашный клей, картон, наборы бумаги, ножницы, линейка, карандаши, схемы изученных моделей оригами	Образцы работ в технике плетение	Дженкинс Д. «Узоры и мотивы из бумажных лент»
1	Знакомство с искусством «Айрис-фолдинг»	Узкие полоски бумаги, карандашный клей, картон, наборы бумаги, ножницы, линейка, карандаши, схемы изученных моделей оригами	Образцы работ в технике айрисфолдинг	Васина Н.И. «Бумажная симфония»
	Знакомство с	Наборы наклеек	Образцы работ в	Васина Н.И.

2	искусством «Скраб-букинг»	и штампов для скраб-букинга, подложка для фона скрапбукинга, карандашный клей, картон, наборы бумаги, ножницы, линейка, карандаши, схемы изученных моделей оригами	технике скрапбукинг	«Бумажная симфония» Соколова С. «Сказка оригами»
---	---------------------------	--	---------------------	--

### Дидактические материалы.

### Образовательные результаты

Ф.И возраст	Стартовый			Промежуточный			Итоговый		
	Сентябрь	октябрь	ноябрь	Декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май

### Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

#### 1. Культура поведения ребенка

Высокий (3 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Средний (2 балла): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий (1 балл): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

#### 2. Характер отношений в коллективе

**Высокий (3 балла):** высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

**Средний (2 балла):** имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

**Низкий (1 балл):** низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

### **Эффективность воспитательных воздействий**

Ф.И. возраст	Стартовый (сентябрь, октябрь, ноябрь)		Промежуточный (декабрь, январь, февраль)		Итоговый (март, апрель, май)	
	1	2	1	2	1	

### **Мониторинг социально-педагогических результатов**

#### *1. Забота о здоровье*

**Высокий уровень (3 балла):** ребенок с определенной долей ответственности выполняет физ. минутки, гимнастику, следит за своим физическим состоянием.

**Средний (2 балла):** ребенок следит за своим физическим состоянием, но физ. минутки, гимнастику выполняет не ответственно.

**Низкий (1 балл):** воспитанник выполняет физ. минутки, гимнастику только под нажимом педагога.

## Список литературы

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк. – С-Пб.: Литера, 2003.
2. Вакса О.Ф. Детские праздники в семейном кругу. – Ярославль: Академия развития, 2003.
3. Васина Н.И. Бумажная симфония. – М.: Айрис Пресс, 2009.
4. Воронова О.Н. Декупаж.- М.: Эксмо, 2010.
5. Воропаева Н.В. «Художественное конструирование из бумаги» Сборник Министерства просвещения СССР «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта». – М.: Просвещение, 1986.
6. Галанова Т.В. Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.
7. Дженкинс Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – Тверь: Контэнт, 2010;
8. Зайцева А.А. Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2010.
9. Зайцева А.А. Поделки с тиснением по бумаге. – М.: Эксмо, 2010.
10. Репьев С.А. Забавные физические опыты. – Дмитров: издательский дом «Карапуз», 1998.
11. Рик Бич Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. - М.: Эксмо, 2004.
12. Сикорук Л.Л. Физика для малышей. – М.: Педагогика, 1979.
13. Соколова С.Н. Сказка оригами. – С-Пб.: Эксмо, 2004.
14. Соколова С.Н. Театр оригами. – М.: Эксмо, 2003.
15. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. - Ярославль: Академия развития, 1996.
16. ФионаДжоунс Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007.
17. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2010.
18. Шапиро А.И. Секреты знакомых предметов. Бумага. – С-Пб.: Атлант, 2007.
19. Энгельмейер П.К. Теория творчества. – С-Пб.: Терра, 2009.
20. Юный техник, приложение к журналу «А почему?» – Дмитров: Молодая гвардия, 2005.

## **Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей**

1. Аллен Д. Объемные поделки из бумаги. – М.: Ниола-пресс, 2009.
2. Афонькины С.Ю., Е.Ю. Всё об оригами. – С-Пб.: Кристалл, 2006.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги. – М.: Мой мир, 2008.
4. Ищук В.В. Домашние праздники. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000
5. Никулин А.П. Сборник лучших моделей из бумаги. – М.: Терра-книжный клуб, 2005.
6. Паварини Ф. Библиотека оригами: космические корабли и самолеты. – М.: Эксмо-пресс, 2002.
7. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2004