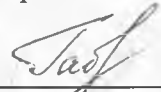


Отдел образования Администрации Песчанокского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы

Утверждено
на заседании
методического (педагогического совета)
от «19» 11 2015 года
протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР


«19» 11 2015 года Т.А. Гавриш

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

«Школьное телевидение»

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лунев Сергей Валерьевич,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦВР

с. Песчанокское
2015 г.

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве школы. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

Программа объединения «Школьное телевидение» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ученике. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Программа объединения «Школьное телевидение» *предполагает:*

1. Практическое приобретение учащимися навыков съемки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний.
2. Развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе.
3. Съемка и монтаж основных школьных мероприятий, а также помещение материала на школьный сайт.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность получить навыки основ видеомонтажа, включая учащихся в систему средств массовой коммуникации школы.

Цель программы: достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

Задачи программы

Развивающая:

- развитие творческих способностей подростков;

Обучающая:

- формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства.

Воспитательная:

- формирование нравственных основ личности будущего режиссера.

Уровень развития современного общества предполагает использование

новых педагогических технологий, формирующих творческую инициативу ученика,

развивающих способность самостоятельного поиска необходимой информации. При

реализации программы объединения «Школьное телевидение» кардинально меняется система взаимоотношений между учителем и учеником. Из носителя и транслятора знаний учитель превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу. Таким образом, программа объединения «Школьное телевидение» способствует

превращению образовательного процесса в результативную созидательную творческую работу.

Формы работы – теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия. Каждое занятие начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся.

Основным методом занятий в данном кружке является метод проектов. Разработка каждого проекта реализуется в форме выполнения практической работы на компьютере.

Планируемые результаты обучения - это помочь учащимся повысить свою компетентность в области создания собственных видеороликов, а также приобрести начальную профессиональную подготовку по данному направлению, что повысит их социальную адаптацию после окончания школы.

В рамках изучения программы **учащиеся должны владеть следующими знаниями, умениями и способами деятельности:**

- основными методами, этапами проектирования, создания видеоролика;
- способами эффективной работы в команде;
- опытом коллективной разработки и публичного показа созданного проекта;
- участием в жизни школы;

Формы проверки результатов освоения программы объединения включают в

себя следующее:

- теоретические зачеты;
- отчеты по практическим занятиям;
- оценку разработанных проектов и публичную защиту результатов.

Условиями успешности обучения в рамках программы объединения являются:

- активность обучаемого;
- повышенная мотивация;
- связь обучения с жизнью школы;
- самостоятельность мышления;
- трансляция работ по школьному телевизору

Настоящая программа объединения рассчитана на один год.
Занятия

проводятся по 1 часа в неделю. Общий объем 34 часа.

Предлагаемый курс обучения основам видеомонтажа адресован учащимся

7-11 классов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение. Основные понятия при работе с видеoinформацией	4	4	
2	Работа в программе Movie	56	12	44
3	Работа в программе Pinnacle Studio	56	16	40
4	Подготовка творческого проекта	18		18
5	Защита творческого проекта	2		2
	ИТОГО	34	8	26

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание курса объединения «Школьное телевидение» для 7-9 классов представлено следующими разделами:

I. Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией(4 час)

Структура видеоинформации. Представление об аналоговой форме записи видео фрагментов. Перевод в цифровой вид. Цифровая видеозапись.

Знакомство с правилами работы кружка. Формулировка целей и задач кружка.

Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.

II. Работа в программе Movie Maker(56 часов)

Знакомство с программой для создания видеороликов Movie Maker. Основные приемы работы в Movie Maker. Структура окна программы.

Создание и редактирование видеоролика. Настройка переходов между фрагментами, наложение звука, оформление. Сохранение мультимедийных клипов в компактных форматах. Участие в деятельности школы. Создание тематических видеороликов.

III. Работа в программе Pinnacle Studio (56 часов)

Знакомство с программой Pinnacle Studio. Сущность, назначение и возможности программы. Структура окна. Режимы работы. Создание и сохранение проекта. Редактирование проекта. Захват видео с видеокамер и других внешних устройств захвата. Работа в программе. Редактирование видеофайлов. Экспорт видеороликов. Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Введение. Основные понятия при работе с видеоинформацией	4	4	1
1.1.	Общие сведения о цифровом видео. Структура видеоинформации. Основные приёмы работы с видеокамерой при создании фильма.	4	4	
2.	Работа в программе Movie Maker	56	12	44
2.1.	Сущность и назначение, возможности программы Movie Maker. Методы захвата видео и настройки параметров видеозахвата. Форматы видеофайлов.	4	4	
2.2.	Состав окна программы Movie Maker. Запуск программы Movie Maker. Сохранение файла видеофрагмента.	4	2	2
2.3.	Этапы монтажа фильма. Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика. Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	4	2	2
2.4.	Использование плавных переходов между кадрами. Оформление: название, титры, добавление звука. Добавление комментариев. Наложение фоновой музыки.	4	2	2
2.5.	Создание фонограммы видеофильма. Создание титров, используя статичные изображения. Установка баланса между оригинальным звуком видеофрагмента и дополнительным аудиотреком.	4	2	2
2.6.	Создание видеороликов школьных мероприятий в Movie Maker	36		36
3.	Работа в программе Pinnacle Studio	56	16	40
3.1.	Особенности и возможности программы Pinnacle Studio. Рабочее окно Pinnacle Studio. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт изображений.	4	4	

3.2.	Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала.	4	2	2
3.3.	Разработка сценария фильма. Упорядочение эпизодов. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета.	4	2	2
3.4.	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры.	4	2	2
3.5.	Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров.	4	2	2
3.6.	Создание фоновых изображений. Создание эффектов переходов. Создание анимированного меню.	8	4	4
3.7.	Создание звуковых эффектов. Наложение и редактирование звука. Вывод фильма. Сохранение проекта.	8		8
3.8.	Создание видеороликов школьных мероприятий в Pinnacle Studio	20		20
3.9.	Подготовка творческого проекта	18		18
3.10.	Защита творческого проекта	2		2
	Итого	136	32	112

Творческие проекты объединения:

- Моя школа (выпуск видеожурналов школьных событий)
- Мой класс
- Видеодекада (применение видеофрагментов лекторской группой)
- Видеоопыты
- Фотоплэнер, подготовка к фотовыставкам по определенным темам, например:
- Наши таланты
- Школьные смешинки
- Я и школа
- Мои учителя
- Создание фотослайдов картин художников родного края
- Стартует велосипед
- Наш ребенок
- Школа
- Отдых и путешествие

- Свадьба
- Баллада о матери

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ИКТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Аппаратные средства:

- Компьютер
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- Наушники
- Колонки
- Видеокамера со штативом
- Носители информации

Программные средства:

- Операционная система WINDOWS XP
 - Программы для работы с видео Movie Maker и Pinnacle Studio

Список информационных ресурсов

Развитие информационных технологий происходит быстрыми темпами. Новые стандарты устаревают, не успев пройти официального утверждения. Обновляемые электронные издания в этом смысле более мобильны, чем "бумажные" варианты учебных пособий.

1. www.vstudio.narod.ru
2. www.svcd.ru
3. www.spline.ru
4. www.samlab.ru
5. www.avi-mpg.by.ru
6. www.studio-45y.narod.ru
7. www.avistudio.narod.ru

ЛИТЕРАТУРА

1. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
4. Материалы сайта <http://studio-45y.narod.ru/index.html>
5. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М., 1999
6. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003

ПОЛОЖЕНИЕ О РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Школьное телевидение – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Работа над созданием телевизионных программ позволяет проявить обучающимся МБОУЛСОШ№16 оптимальным образом индивидуально или в группе режиссёрские качества, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического. Показать публично проект своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих обучающихся.

1. Общие положения

1.1. Школьное телевидение – добровольная организация, в состав которой могут войти обучающиеся 1-11 классов, а также работники школы, чьи жизненные принципы не расходятся с целями и задачами объединения.

2. Основные цели

2.1. Цели школьного телевидения:

2.1.1. приобретение обучающимися функционального навыка работы над созданием телевизионных программ;

2.1.2. развитие творческих и исследовательских способностей обучающихся;

2.1.3. активизация личной позиции обучающегося в образовательном процессе;

2.1.4. развитие информационно-нравственной компетентности обучающихся;

2.1.5. реализация творческого потенциала заинтересованных обучающихся через создание телевизионной программы, видеофильма (ролика, клипа);

2.2. Главные задачи школьного телевидения:

2.2.1. диагностика одарённости обучающихся, раннее раскрытие интересов и склонностей к информационным технологиям;

2.2.2. содействие профессиональной ориентации школьников – реальная профильная подготовка будущих журналистов, менеджеров, специалистов по рекламе и PR-дизайнеров и фотографов, операторов, телеведущих;

- 2.2.3.информирование о планируемых школьных и внешкольных мероприятиях;
- 2.2.4.освещение событий, происходящих в школе, селе, районе, регионе, стране, мире с позиции значимости для обучающихся в школе;
- 2.2.5.освещение вопросов, интересующих обучающихся, учителей, родителей;
- 2.2.6.использование информационных технологий в дополнительных формах обучения;
- 2.2.7.организация досуга обучающихся с использованием современных технологий;
- 2.2.8.оздание видеотеки школьной хроники;
- 2.2.9.активизация межвозрастных связей;
- 2.2.10.формирование социально зрелых и активных молодых лидеров.

3. Порядок выхода школьной телевизионной продукции

- 3.1.Школьные информационные передачи создаются в течение учебного года;
- 3.2.Новости транслируются 1 раз в две недели (пятница) на переменах после третьего урока по плазменным панелям, находящимся в рекреации, в классных кабинетах на TV;
- 3.3.Телепередачи, названные «Большая перемена», информируют обучающихся, родителей, о событиях, происходящих в школе, размышляют о том, что волнует детей и взрослых. В плане школьных телепередач перечислены основные направления, темы выпусков. Репортажная и музыкальная части готовятся непосредственно к выходу в эфир, отражая текущие события.

4. Организация работы школьного телевидения

- 4.1.Разработка общего программного продукта, в котором определяется содержание, объём, количество времени;
- 4.2.Формирование организационной структуры телевидения.
- 4.3. Формирование школьной редакции;
- 4.4.Разработк тематических планов редакции;
- 4.5.Периодичность выхода телепередачи - 1 раз в неделю в течение учебного года (с сентября по май);
- 4.6.Пуско-наладка технических средств;
- 4.7.Учебный процесс в группах;

4.8. Анализ и корректировка выполненной работы.

5. Состав объединения школьного телевидения

Заместитель директора по воспитательной работе

Руководитель телевидения

Системный администратор

Педагоги-консультанты-учителя русского языка и литературы

Главный редактор

Главный сценарист

Главный монтажер

Главный оператор

Ведущие

6. Организация работы над передачей школьного телевидения

6.1. Разработка еженедельной сетки вещания на учебный год;

6.2. Разработка сценарных планов, работа с авторами, организационная работа;

6.3. Съёмка, монтаж;

6.4. Эксплуатация технических средств;

6.5. Эфир;

6.6. Учебный процесс в группах;

6.7. Анализ работы.